FRANZ

SCHMIDT

TOCCATA

KLAVIER

FASSUNG FÜR ZWEI HÄNDE (FRIEDRICH WÜHRER)

01 553

WIEN — MÜNCHEN DOBLINGER

VORWORT

So wie sämtliche Klavierwerke von Franz S c h m i d t wurde auch diese Tokkata für die linke Hand allein geschrieben. Kurz vor seinem Tode hat mich der Komponist beauftragt, seine Klavierwerke für zwei Hände zu setzen, und so entstand im Oktober 1939 die vorliegende zweihändige Fassung, die von seiner Rechtsnachfolgerin Frau Margarethe Schmidt als alleingültige zweihändige Ausgabe anerkannt und urheberrechtlich angemeldet wurde.

Den Bemühungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ist es zu danken, daß der Widmungsträger, der einarmige Pianist Paul Wittgenstein, seine Zustimmung zur Aufführung und Drucklegung dieser zweihändigen Fassung gegeben hat unter der Bedingung, daß Programme und Rundfunkansagen den Satz enthalten:

> Dieses Werk wurde vom Komponisten für Herrn Paul Wittgenstein für die linke Hand geschrieben; es wird heute mit dessen Zustimmung zweihändig vorgetragen.

Ohne Hinzufügung einer nicht vom Komponisten gesetzten Note habe ich den einhändigen Part auf zwei Hände verteilt und lediglich durch Oktaven verstärkt.

Salzburg, im August 1951

Friedrich W ü h r e r

PREFACE

Like all piano works by Franz S c h m i d t, this Toccata was written for the left hand alone. A short time before his death, the composer authorized me to set his piano works for two hands; this is how the present version for two hands had been created in October 1939, it had been approved as the only authentic edition for two hands and registered for copyright by his assign, Frau Margarethe Schmidt.

Owing to the efforts made by the "Gesellschaft der Musikfreunde" (Society of Friends of Music) in Vienna, the holder of the dedication, the one-armed pianist Paul Wittgenstein gave his consent to perform and issue this version for two hands, on condition that programs and radio announcements be introduced by the following words:

> This work has been written by the composer for Herrn Paul Wittgenstein for left hand only and is now being performed by two hands with the latter's consent.

Without adding one single note that had not been written by the composer, I distributed the one-hand-score for two hands, merely supporting it with octaves.

Salzburg, August 1951

Friedrich W ü h r e r

Paul Wittgenstein zugeeignet

TOCCATA

(Oktober 1938)

FRANZ SCHMIDT (1874-1939)

Zweihändige Fassung von
Version for two hds. by
Version à deux mains par
FRIEDRICH WÜHRER

Molto vivace

Piano

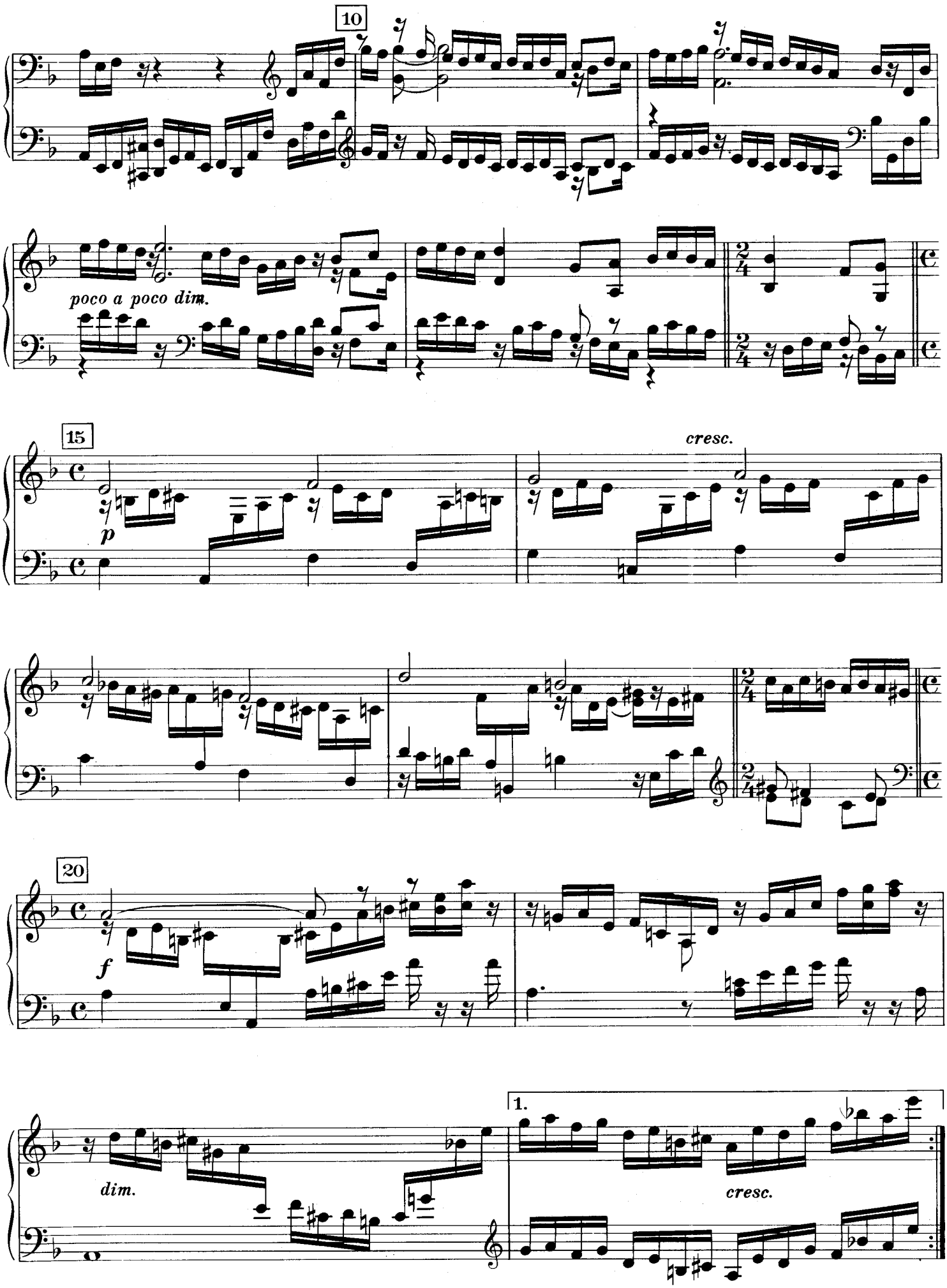
f

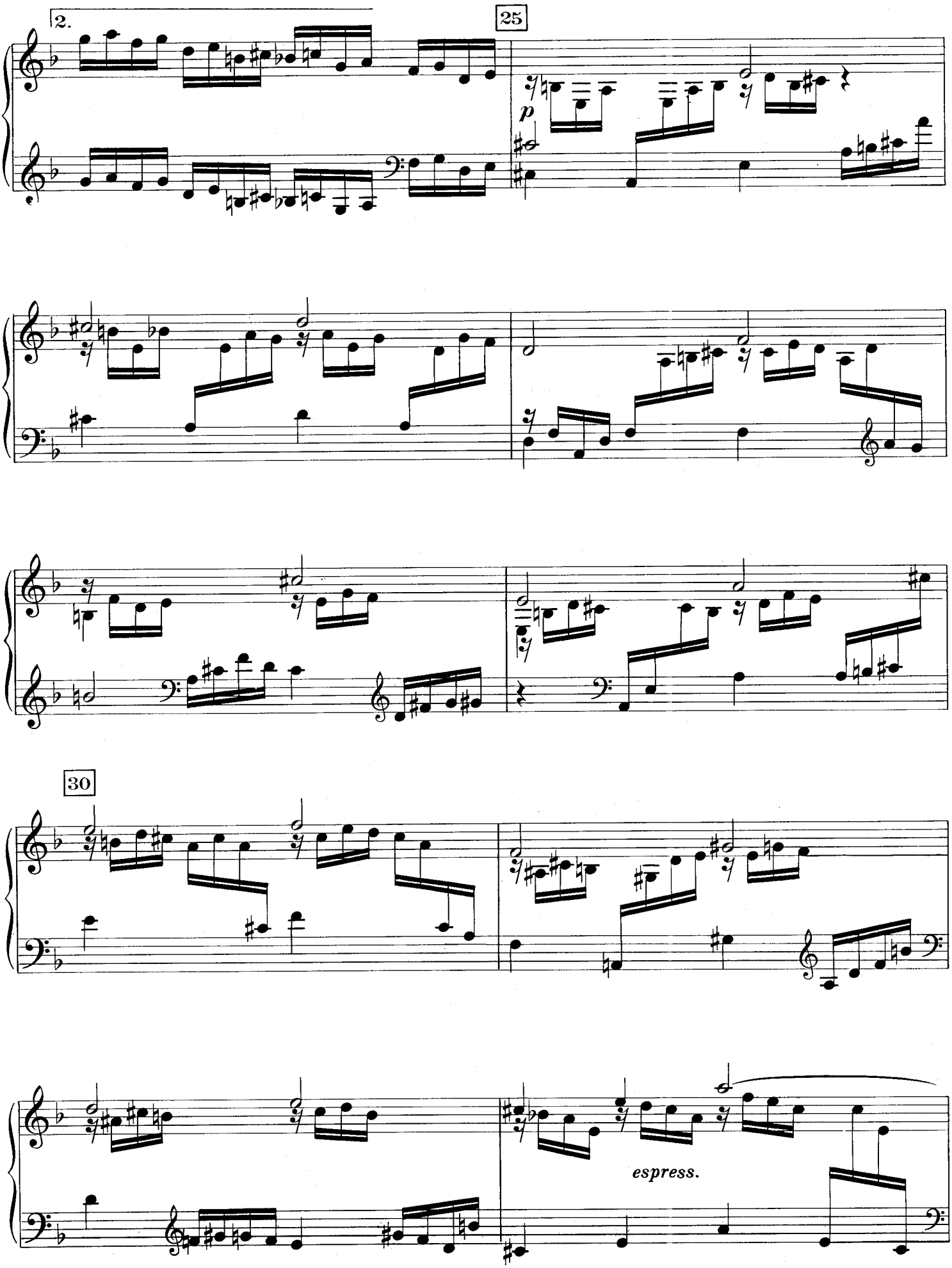
f

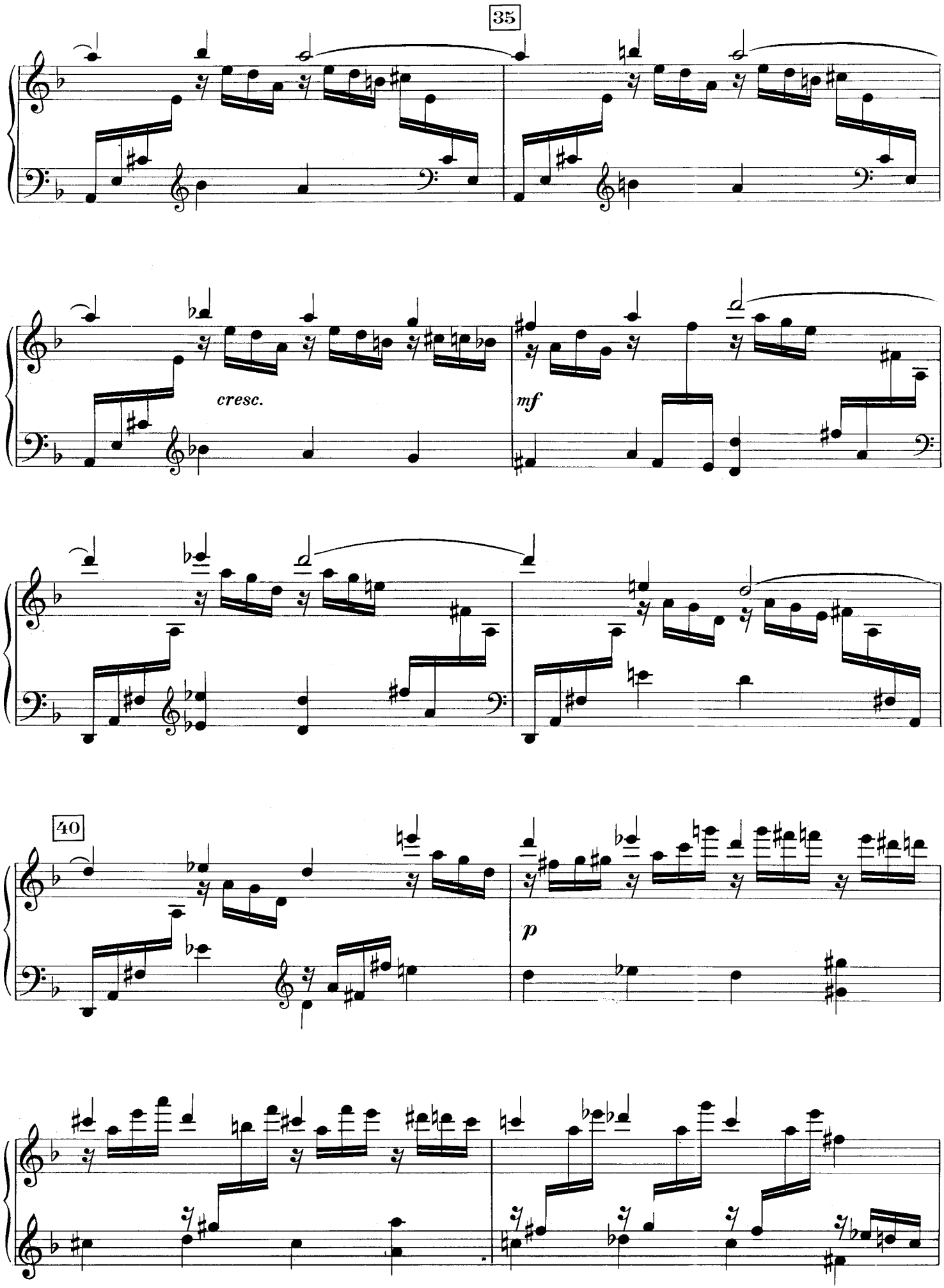
sempre un poco legato ma non troppo

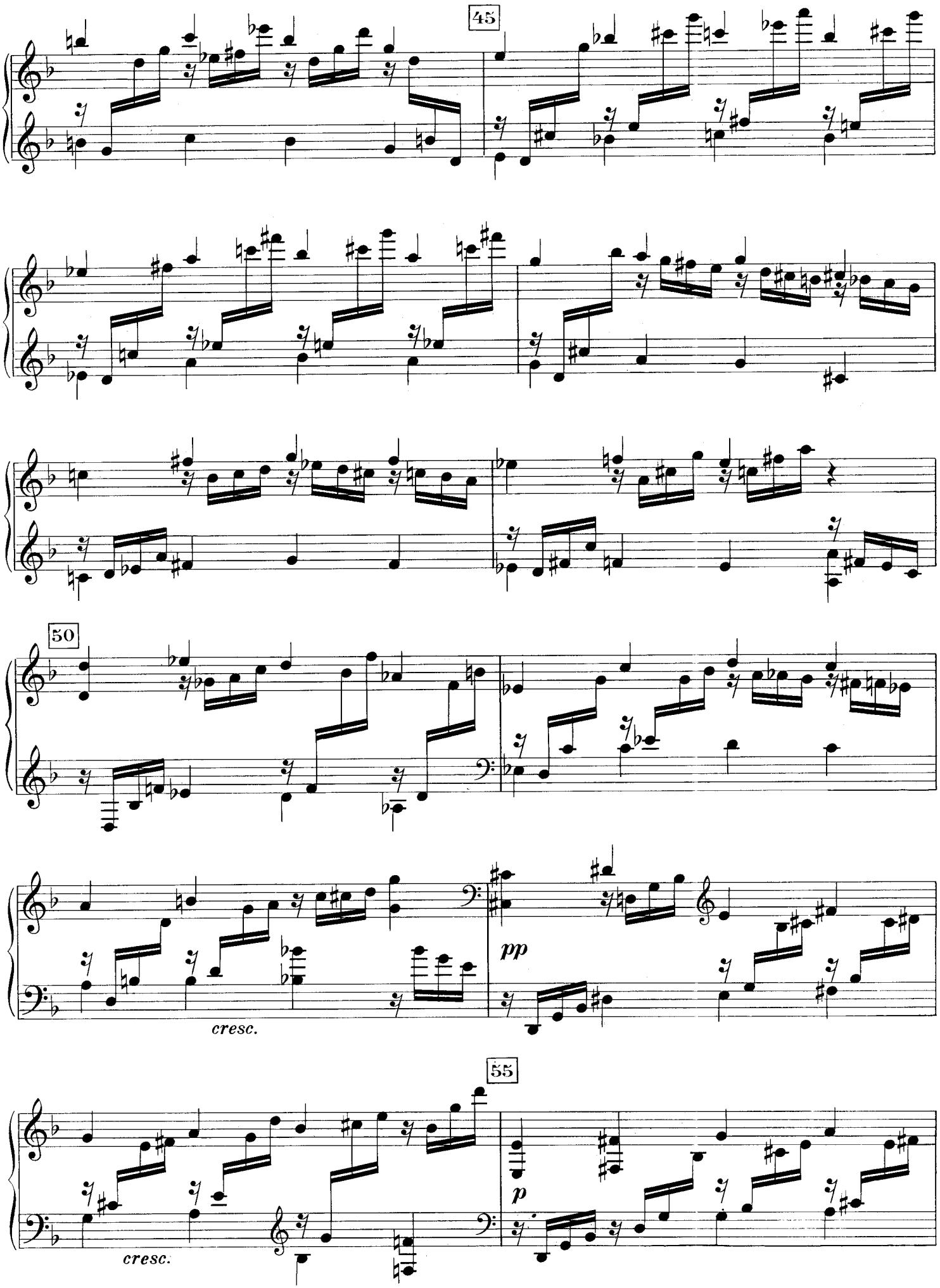
5

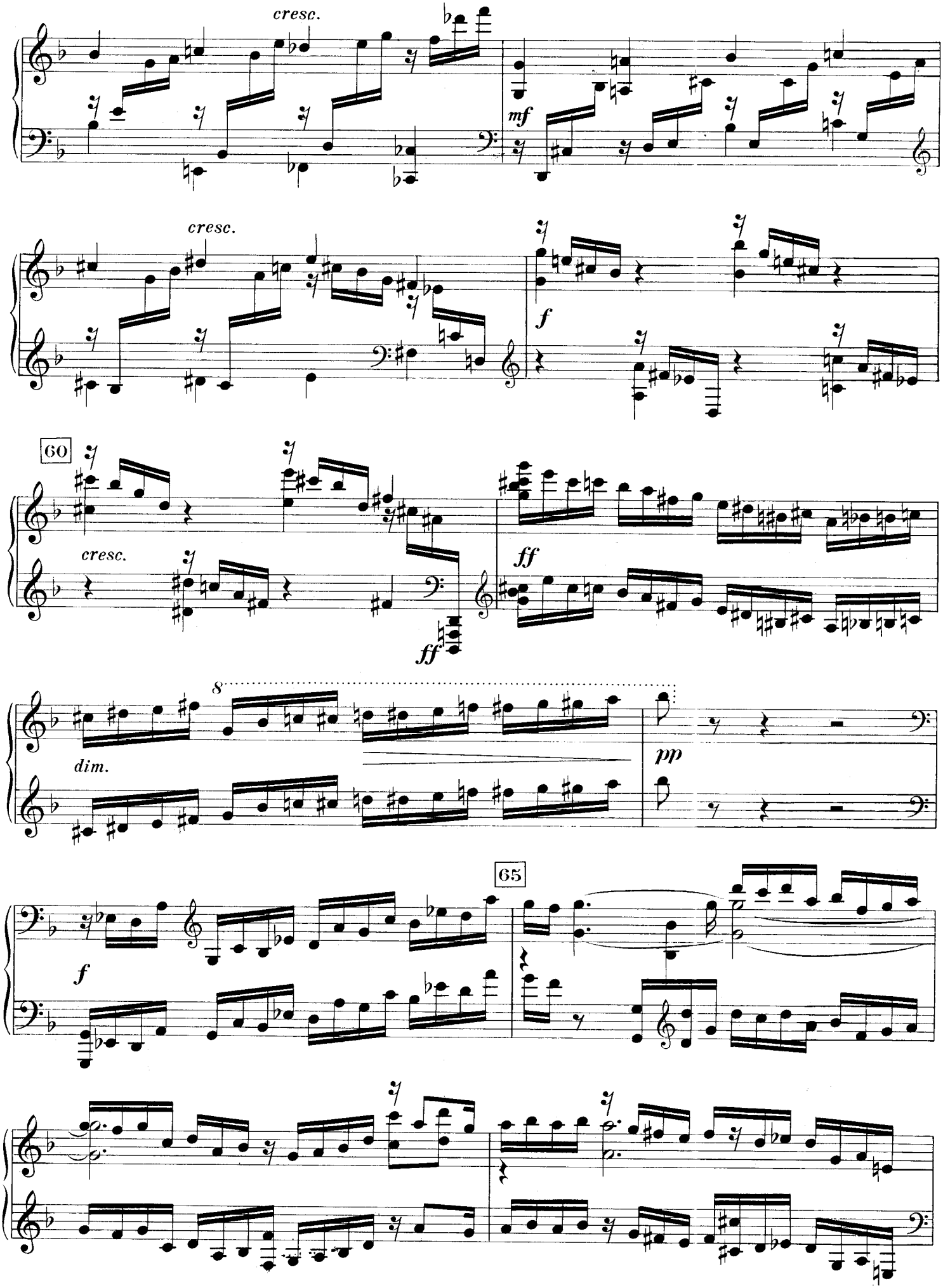
© Copyright 1969 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien — München
Printed in Austria

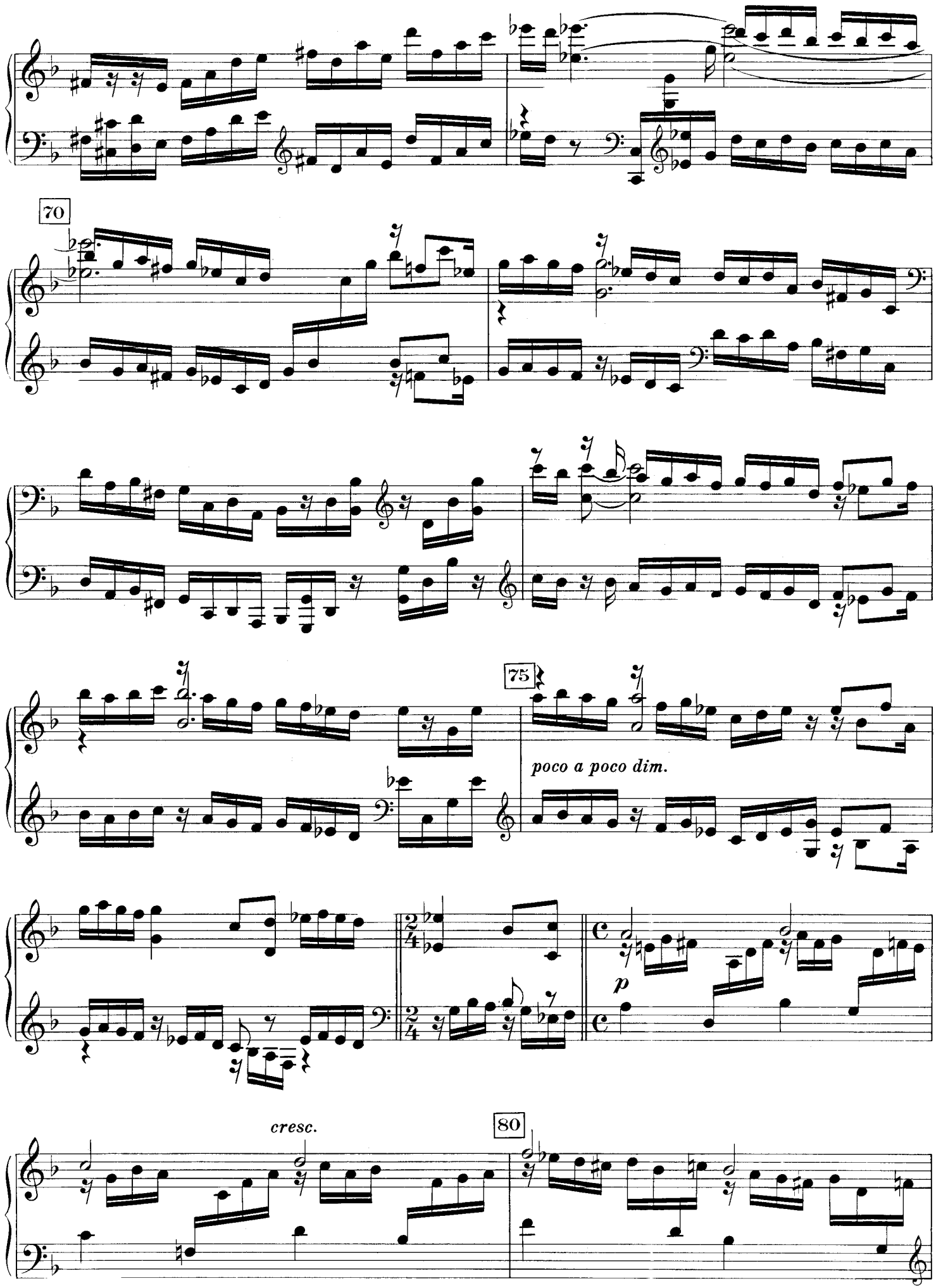

10
poco a poco dim.
15
p
cresc.
20
f
dim.
1.
cresc.

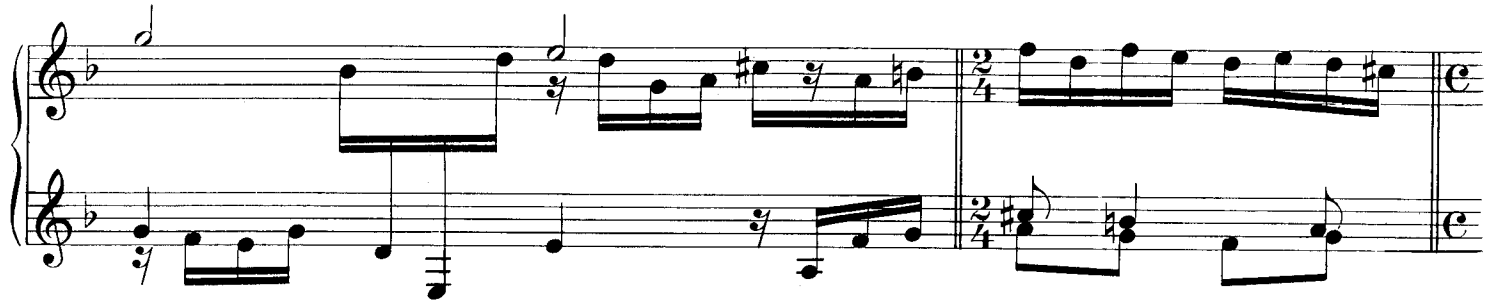

2.
25
p
30
espress.

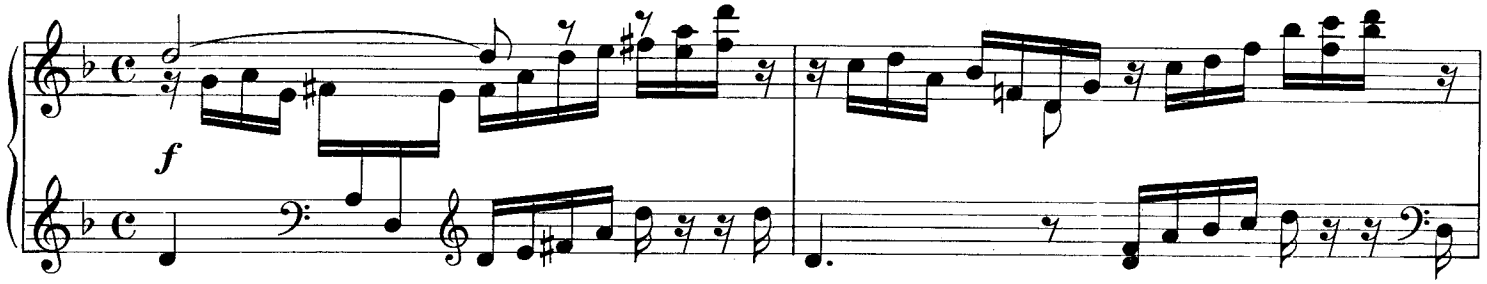

35
cresc.
mf
40
p

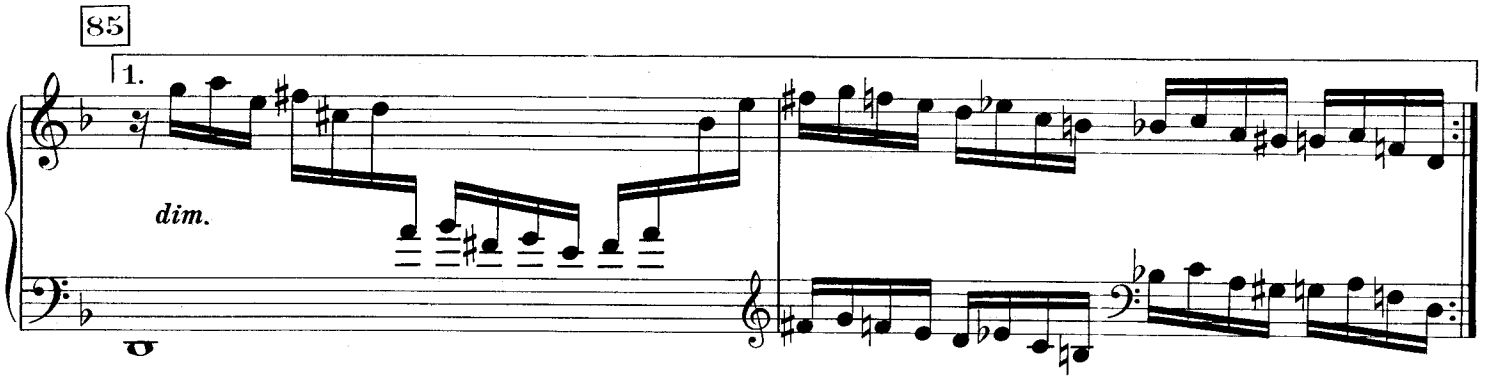

45
50
cresc.
pp
55
cresc.
p

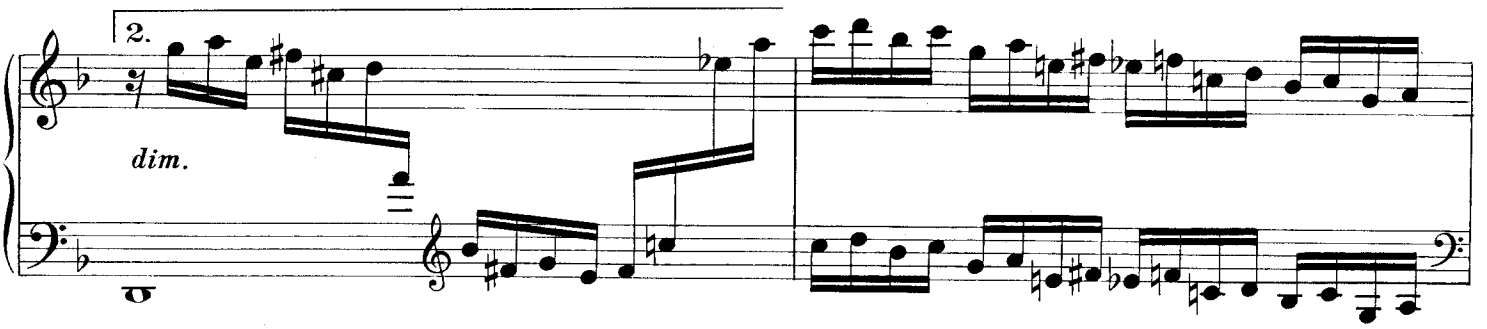

cresc.
mf
cresc.
f
60
cresc.
ff
ff
8
dim.
pp
65
f

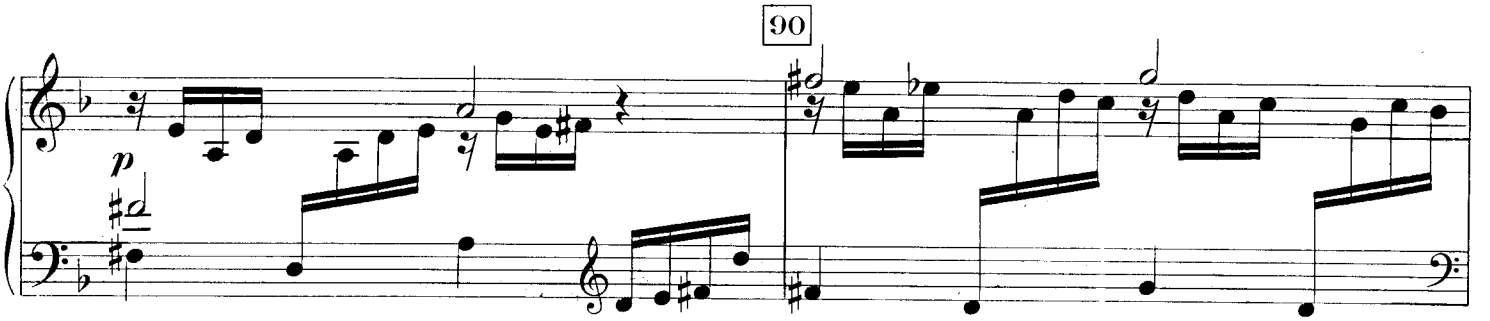

70
75
poco a poco dim.
p
cresc.
80

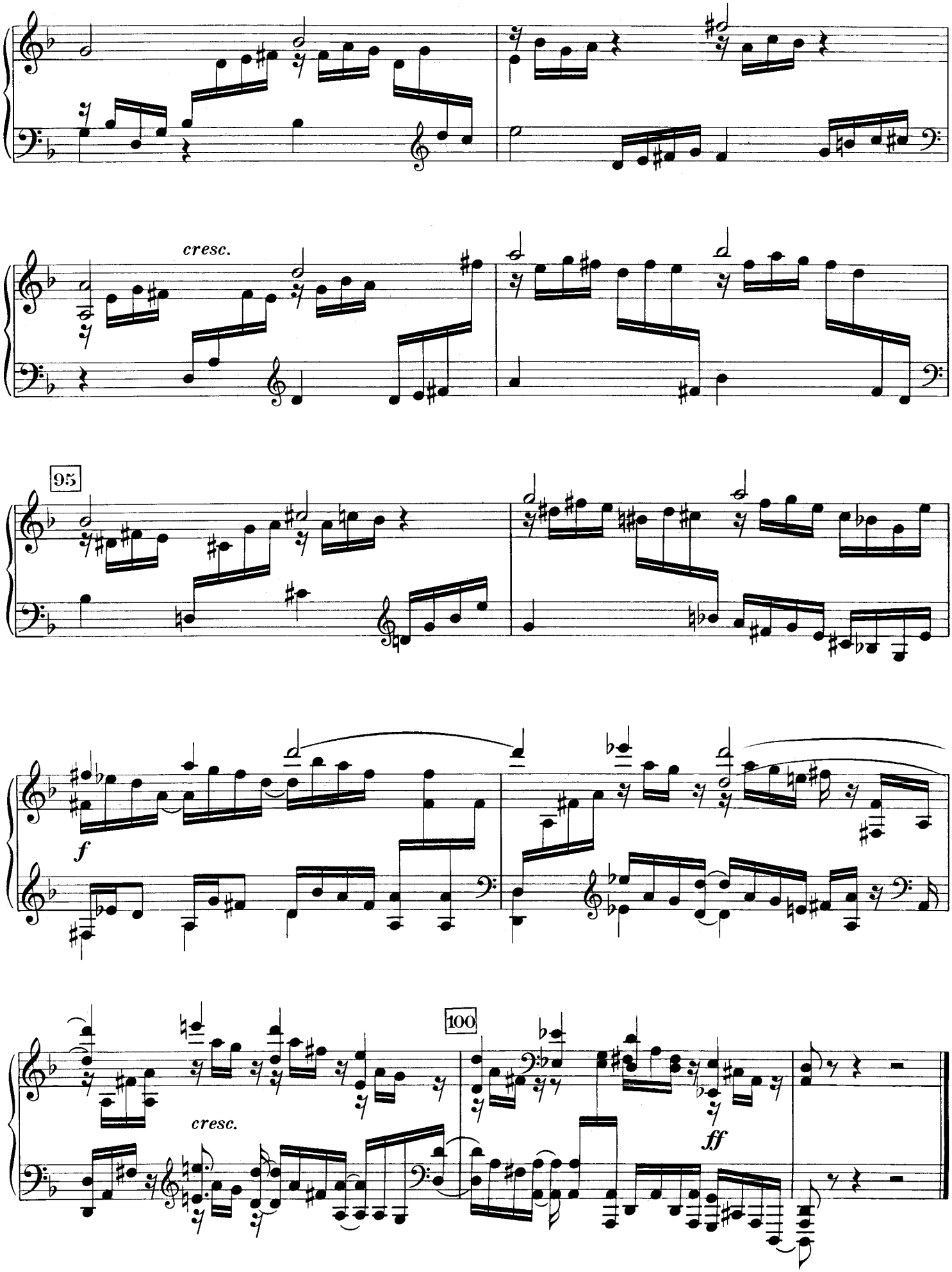



f


85
1.
dim.


2.
dim.


90
p


cresc.
95
f
100
cresc.
ff